

„Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen.“

Dramma per musica

zum Jahrestage der Wahl Augustus III. zum polnischen König

am 5. October 1734.

„Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“

CHOR.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Tromba I.
- Tromba II.
- Tromba III.
- Timpani.
- Flauto traverso I.
- Flauto traverso II.
- Oboe I.
- Oboe II.
- Violino I.
- Violino II.
- Viola.
- Soprano I.
- Alto I.
- Tenore I.
- Basso I.
- Soprano II.
- Alto II.
- Tenore II.
- Basso II.
- Continuo.

The score is written in 3/8 time and D major. The vocal parts (Soprano I, Alto I, Tenore I, Basso I, Soprano II, Alto II, Tenore II, Basso II) are mostly silent in this section. The instrumental parts (Trombe, Timpani, Flauti, Oboe, Violini, Viola, Continuo) are active, with the strings and woodwinds playing rhythmic patterns and the trumpets playing melodic lines.

This musical score is for a piece in G major (one sharp). It consists of 12 staves. The first two staves are for the right hand, and the next two are for the left hand. The remaining six staves are for a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a common time signature. The first staff features a melodic line with eighth-note patterns and some ornaments. The second staff provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note runs. The third and fourth staves show a more active left hand with eighth-note patterns. The grand staff (staves 5-10) contains a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with eighth-note patterns. The final two staves (11-12) continue the bass line and provide a concluding cadence.

This musical score is for a piece identified as B.W. XXXIV. It consists of 18 staves. The top four staves are grouped by a brace on the left and contain the main melodic and harmonic lines. The next six staves are also grouped by a brace and contain more complex rhythmic and melodic patterns. The bottom eight staves are grouped by a brace and contain a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a piece in G major, BWV XXXIV. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written for the right and left hands, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal line is written in a single staff, featuring a melodic line with some rests. The score is arranged in a system with 12 staves. The first four staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The next four staves are for the vocal line (treble clef). The final four staves are for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece is in a moderate tempo and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The musical score is arranged in 14 staves. The top four staves (1-4) are for piano accompaniment, featuring a complex texture with multiple voices. The bottom ten staves (5-14) are for vocal parts, each with a different clef and key signature. The lyrics are:

5. Soprano 1: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 6. Soprano 2: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 7. Alto 1: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 8. Alto 2: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 9. Tenor 1: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 10. Tenor 2: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 11. Bass 1: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 12. Bass 2: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 13. Bass 3: Prei-se dein Glücke, prei-se,
 14. Bass 4: Prei-se dein Glücke, prei-se,

prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält, prei-
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 prei-se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, weil Gott den Thron dei-nes Königs er-hält,

This musical score is for a piece in G major, marked with a tempo of *Allegretto*. The score is arranged for voice and piano. The piano part includes a harpsichord-like texture in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is in the soprano register. The lyrics are:

frei - se dein
 - se dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 frei -

The score consists of 16 measures. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with trills in the right hand. The vocal line is primarily composed of quarter and eighth notes. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, prei-se dein Glü-cke, ge-seg-

Sach-sen, prei-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-

- se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge-seg-

- se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes Sach-sen, ge-seg-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

prei-se dein Glü-cke, prei-

- ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, dein Glü - cke, ge - seg - ne - tes
 - ne - tes Sach - sen, prei - se dein Glü - cke, ge - seg -
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, prei -
 - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke,

-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 Sach-sen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 -ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen,
 prei-se dein
 -se dein
 -se dein Glü-cke, ge-seg-ne-tes
 prei-se dein

prei- -se dein Glü-cke,
prei- -se dein Glü-cke,
prei- -se dein Glü-cke,
prei- -se dein Glü-cke,
-se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge - seg-
Glü-cke, ge - seg- ne-tes Sach- sen, prei- -se dein Glü-cke, ge - seg-
Sach- - - - -sen, prei- -se dein Glü-cke, dein Glü-cke, ge - seg-
- - - -se dein Glü-cke, ge - seg- - - -ne-tes Sachsen, ge - seg-

- se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke,
 - se dein Glü-cke, prei- -se dein Glücke, prei- -

- ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,
 - ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,
 - ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,
 - ne - tes Sach- - - sen, prei- - -se dein Glücke, ge- seg- ne- tes Sach- sen,

The image shows a musical score for a chorale, likely from a church service. It features a keyboard part at the top and a four-part vocal choir below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in German and repeat several times. The keyboard part provides a harmonic accompaniment with a steady bass line and a more active upper line.

prei - se dein Glü-cke, ge - seg - ne - tes Sachsen,
prei - se dein Glü-cke, prei - se dein Glücke, prei -
prei - se dein Glü-cke, prei - se dein Glücke,
prei - se, prei - se dein Glü-cke, prei - se, prei - se dein Glücke,

-se dein Glü.cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes
 -se dein Glü.cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes
 seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-seg-ne-tes
 ge-seg-ne-tes Sach-sen, ge-seg-ne-tes
 -se dein Glü.cke, ge-seg-ne-tes Sachsen, ge-
 frei- frei- frei- frei- frei-

Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 Sachsen, prei- -se dein Glü-cke, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 seg- ne - tes Sachsen, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den Thron deines
 - -se dein Glü-cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines
 - -se dein Glü- - -cke, ge- seg- ne- tes Sachsen, weil Gott den_ Thron deines

Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei -
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei -
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,
 Kö-nigs er - hält, weil Gott den Thron dei - nes Kö - nigs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke,

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei - ne Königs-Wahl be - frie - digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegt'en Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei - nen Waf - fen

kund? Und läs - set er nicht je - ne Stadt, die sich so lang ihm wi - der - setzet

Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, dein Glü - cke, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se dein Glü - cke, ge -
 Königs er - hält, prei - se, prei - se dein Glü - cke, ge -

seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.
 seg-ne - tes Sachsen, weil Gott den Thron dei - nes Königs er - hält.

This musical score is a complex arrangement for piano and strings. It consists of 15 staves. The top four staves are for the piano, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and syncopated rhythms. The string section, represented by the remaining 11 staves, is mostly silent, with only a few notes appearing in the lower staves. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

This musical score is for a piece in G major, indicated by the one sharp (F#) in the key signature. The score is arranged in a grand staff format, with the upper system containing five staves and the lower system containing five staves. The upper system includes a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom three staves). The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both the right and left hands, including sixteenth-note patterns and chords. The lower system consists of five empty staves, likely intended for additional instruments or voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

This musical score is for a piece identified as B.W. XXXIV. It consists of 15 staves. The top four staves are grouped together with a brace on the left and contain vocal or instrumental lines with lyrics. The next seven staves are also grouped with a brace and contain dense, rhythmic accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The bottom four staves are grouped with a brace and contain a bass line with a more melodic and rhythmic character. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
Fröhliches Land, fröhlich
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,
...danke dem Himmel,

-li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel- und küsse die Hand, die dei-ne
 -li-ches Land, dan-ke dem Him-mel und küsse die Hand, die dei-ne
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,
 dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land, fröh-li-ches Land,

Wohlfahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bür- ger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

Wohl- fahrt lässt täg- lich wachsen und dei- ne Bürger in Sicherheit stellt.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

dan- ke dem Himmel und küsse die Hand.

This musical score is for a piece in G major, B.W. XXXIV. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand accompaniment with eighth-note chords. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics "Fröh-liches". The score is arranged in a grand staff format with multiple systems of staves.

...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 ...dan-ke dem Himmel, dan-ke dem Himmel, fröh-li-ches Land,
 Land, fröh - - - - - li - ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die
 Land, fröh - - - - - li-ches Land, dan - ke dem Him-mel und küsse die

fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die
fröh - li - ches Land, dan - ke dem Him - mel und küs - se die

Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen, dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit
Hand, die dei - ne Wohlfahrt noch täg - lich lässt wachsen und dei - ne Bür - ger in Si - cher - heit

Hand, die dei- - ne Wohl- fahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür- ger in Sicher-heit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohl- fahrt noch täg-lich lässt wach-sen— und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne— Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

Hand, die dei- - ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür- ger in Sicher-heit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach- sen und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

stellt, die dei- ne Wohlfahrt noch täg-lich lässt wach-sen— und dei- ne Bür-ger in Sicherheit stellt.

RECITATIV.

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Continuo.

Wie können wir, Grossmächtigster August, die unverfälschten Trie-be von unsrer

Ehrfurcht, Tren' und Lie-be dir anders als mit grösster Lust zu dei-nen Füssen le-gen?

Fliesst nicht durch dei-ne Va-ter-hand auf unser Land des Himmels Gna-den - se-gen mit reichen Strömen

zu? Und trifft nicht unsre Hoffnung ein, wir würden noch zu unsrer Ruh' in dei-ner

Huld, in deinem We-sen des grossen Vaters Bild und sei-ne Thaten le-sen?

ARIE.

Oboe d'amore I. II.,
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

piano

piano

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written for four staves: two treble clefs (right hand) and two bass clefs (left hand). The key signature is one sharp (F#). The first system is marked *forte*. The music consists of a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano accompaniment is marked *piano*. The vocal line enters in the bass clef staff with the lyrics: "Frei-lich trotz Au-gu-stus' Na-me, ein so ed-ler." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal entry. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line enters in the bass clef staff with the lyrics: "Göt-ter Same al-ler Macht der Sterb-lich-keit, frei-lich trotz Au-gu-stus'".

Na - me, — ein — so ed. — ler Göt. — ter Sa - me al.

— ler Macht der Sterblich - keit, frei - lich trotz — Au - gu - stus' Na - me al - ler

Macht der Sterblichkeit.

forte

forte

forte

Frei-lich trotz Au-gu-stus'

Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-



me al-ler Macht der Sterb-lichkeit, frei-lich trotz Au-

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



gu-stus' Na-me, ein so ed-ler Göt-ter Sa-

This system contains the next three measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system.



This system contains the final three measures of the musical score on this page. It concludes the vocal line and piano accompaniment.

me al - ler Macht der Sterblichkeit, frei - lich trotz Au - gu - stus'

Na - me, ein so ed - ler Göt - ter Sa - me al -

ler Macht der Sterb - lich - keit, al - ler Macht der Sterb - lich -

Adagio.



Musical score system 1, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *forte* and *piano*. The word "keit." is written on the second staff.



Musical score system 2, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has one sharp (F#).



Musical score system 3, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are alto clef, and the bottom is bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten Prinzen le-

-ben, le-ben in der güld-

forte
-nen Zeit, und die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend haf-ten

Prin - zen le - - - - - ben in der güld' - - - - - nen Zeit,

und

die Bür - - - - - ger der Pro - vin - zen sol - cher tu - - - - - gend - - - - - haf - - - - - ten

Prin-zen le- - - - -ben in der güld'-nen, der güld'-nen

This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with five staves. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Zeit, die Bür-ger der Pro-vin-zen sol-cher tu-gend-haf-ten Prin-zen le-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic complexity, with some trills (tr) in the right hand.

-ben in der güld'nen, in der güld'-nen Zeit.

Adagio.

This system contains the final three measures of the page. The tempo marking *Adagio.* is placed above the piano part. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand.

Da Capo.

RECITATIV.

Basso. Continuo.

Was hat dich sonst, Sar-ma-ti-en, be-wo-gen, dass du vor deinem Kö-nigs-Thron den

Säch-si-schen Pi-ast, des grossen An-gust würd'gen Sohn, hast al-len an-dern für-ge-zo-gen?

Nicht nur der Glanz durchlauchter Ahnen, nicht seiner Länder Macht, nein! sondern seiner Tugend Pracht riss aller

dei-ner Un-ter-thanen und so ver-schied'ner Völ-ker Sinn mehr ihn al-lein, als seines Stammes Glanz und

angeerbten Schein, fussfäl-lig anzu-beten hin. Zwar Neid und Ei-fersucht, die leider! oft das

Gold der Kronen noch we-ni-ger, als Blei und Ei-sen schonen, sind noch ergrimmt auf dich, o grosser

König! und haben deinem Wohl geflucht. Je-doch ihr Fluch verwandelt sich in Segen, und ih-re Wuth ist

wahr-lich viel zu we-nig, ein Gli-cke, das auf Fel-sen ruht, im mind'sten zu be-we-gen.

ARIE.

Presto.

Oboe. *staccato sempre*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

piano

piano

piano

Ra - se nur, ver - weg' - ner - Schwarm, in - dein eig' - nes

(piano) §

Ein - ge - wei - de, ra - se nur, ra - se, verweg'ner Schwarm, verweg'ner Schwarm,

— in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de,

forte

forte

forte

forte

forte

ra - se nur, ver - weg'ner Schwarm, ra - - se nur, ra - -

piano

piano

piano

(piano)

- se nur, ra - - se nur in dein eig' nes Ein - ge - wei - de, in - - dein eig' - - nes

Ein - ge - wei - - - - - de, ra - - - - - se nur,

ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur, ver - weg' ner Schwarm, ra - - - - - se nur

in dein eig' - nes Ein - ge - wei - de!

(forte)

forte

forte

(forte)

(forte)

Wa - sche nur den fre - chen Arm, vol - - ler

piano

(piano)

(piano)

(piano)

Wuth, vol - ler Wuth, wa - sche nur den fre - chen Arm, vol -

- - - - - ler Wuth, in - un - schuld' - ger Brü - der Blut, uns zum

Ab - scheu, dir zum Lei - de, uns - zum Ab - scheu, dir - zum Lei - de, uns zum

Ab - - - scheu, dir zum Lei - - - de, dir zum Lei - de!

(forte)

Weil das Gift und der

(piano)

Grimm von dei - - nem Neide, weil das Gift und der Grimm von dei - - nem

Nei - - - - - de dich mehr, dich mehr,

mehr, dich mehr - - - als Au - gu - stum trifft. Ra - - - -

- se - - - nur, ver - weg' - ner Schwarm, ra - - se

Dal Segno. §

RECITATIV.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Continuo.

Ja, ja! Gott ist uns noch mit seiner Hülfe nah', und schützt Au-gustus'

Thron. Er macht, dass der gesammte Nor-den durch sei - ne Königs-Wahl be - frie - digt worden.

Wird nicht der Ostsee schon durch der besiegeten Weichsel Mund Augustus' Reich zugleich mit sei - nen Waf - fen

kund? Und läs - set er nicht je - ne Stadt, die sich so lang ihm wi - der - setzet

hat, mehr sei-ne Huld als sei - nen Zorn empfin - den? Das macht, ihm ist es ei - ne

Lust, der Un - ter - tha - nen Brust durch Lie - be mehr denn Zwang zu bin - den.

ARIE.

Flauto traverso I. II.

Soprano.

Violini, e Violetta.

Durch die von Ei - fer ent -

flam - me - ten Waf - fen, durch die von Ei - fer ent - flam - me - ten

Waf - fen, Fein - de be - stra - fen, bringt zwar Man - chem Ehr' -

und Ruhm, durch die von Ei-fer ent-flam-

-meten Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm, durch die von Ei-

-fer ent-flam-me-ten Waf-fen, Fein-de be-stra-fen, bringt

zwar Man-chem Ehr'; Man-chem Ehr' und Ruhm;

a - - ber die Bos - heit mit

Wohl - that ver - gel - ten, ist nur - - - der - - - Hel - - -

- - - den, ist Au - - - gu - - stus' Ei - - gen - thum,

a - - ber die Bos - heit mit Wohl - that ver -

gel - ten, ist nur der Hel -

- den, ist Au - gu - stus' Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - genthum, die

Bos - heit mit Wohl - that ver - gel - ten, ist nur der Hel - den

Ei - gen - thum, ist nur Angu - stus' Ei - gen - thum, ist nur Au - gu - stus'

Adagio.
Ei - genthum, Au - gu - stus' Ei - gen - thum, Au - gu - stus' Ei - genthum.

Dal Segno.

RECITATIV.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Continuo.

The musical score is for a recitative section. It features 14 staves. The top three staves are for Tromba I, II, and III, all in common time (C) and showing rests. The Timpani staff is also in common time and shows rests. The woodwind section includes Flauto traverso I and II (treble clef, key signature of two sharps), Oboe I and II (treble clef, key signature of two sharps), and Viola (bass clef, key signature of two sharps). The string section includes Violino I and II (treble clef, key signature of two sharps) and Continuo (bass clef, key signature of two sharps). The vocal parts are Soprano (bass clef, key signature of two sharps), Tenore (bass clef, key signature of two sharps), and Basso (bass clef, key signature of two sharps). The Tenore part has the following lyrics: "Lass doch, o theurer Landesva.ter, zu, dass uns're Musenschaar den Tag, der dir so".

glücklich ist gewesen, an dem im vor'gen Jahr Sar-ma-tien zum König dich er-lesen, in ih-rer unschuldvollen

Ruh' ver-eh-ren und be-sin-gen dür-fe.
 Zu ei-ner Zeit, da al-les um uns blitzt und

kracht, ja, da der Franzen Macht

(die doch so vielmal schon gedämpft worden) von Sü-den und von Norden auch unserm

Vaterland mit Schwert und Feuer dräut, kann die-se Stadt so glücklich sein, dich, mächt'gen Schutzgott uns'rer

Lin - den, und zwar dich nicht al - lein, auch dein Gemahl, des Landes Son - ne, der Unterthanen Trost und

The musical score consists of 14 staves. The first four staves (treble and bass clefs) form a piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The next five staves (treble clefs) are for a string quartet, with the first three staves playing sustained notes and the fourth playing a melodic line. The vocal line is on the eighth staff (treble clef), with lyrics in German. The final two staves (bass clefs) provide a bass line for the piano.

The lyrics are:

Won - ne, in ihrem Schooss zu finden.
 Wie soll - te sich bei

The image shows a page of a musical score, numbered 307 in the top right corner. The score is written for voice and piano. It consists of 12 staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The next four staves are for the voice, with the right hand on the top two and the left hand on the bottom two. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the right hand on the top and the left hand on the bottom. The music is in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The lyrics are in German and are written below the voice staves. The lyrics are: "so viel Wohlergeh'n der Pindus nicht vergnügt und glücklich seh'n! Himmel! lass dem Neid zu". The tempo marking "a tempo" is placed above the voice staff in the third measure of the second system. The piano accompaniment features a simple harmonic structure with some melodic lines in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Trutz, dem Neid _____ zu Trutz un - - ter solehem Göt - ter - schutz sich die Wohlfahrt uns' - rer Zei -

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu

Himmel! lass dem Neid zu Trutz, dem Neid _____ zu Trutz un - - - ter solehem Göt - ter -

ten in viel tau - send Zwei-ge breiten, Him -

Trutz un - ter sol - chem Göt - ter - schutz in viel tausend Zwei-ge breiten, Him -

schutz in viel tau-send Zwei-ge breiten, in viel tausend Zwei-ge breiten, Himmel! lass dem

- - mel! lass dem Neid zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 - - mel! lass dem Neid zu Trutz un-ter solchem Göt-ter-schutz sich die
 Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz, dem Neid zu Trutz unter solchem Göt-ter-schutz sich die Wohl-

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

Wohlfahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

- fahrt uns' rer Zei - ten in viel tau - send Zwei - ge breiten.

CHOR.

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The music is divided into four measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, indicated by a large 'X' on their staves. The instrumental parts (Tromba I, II, III, Timpani, Flauto traverso I, II, Oboe I, II, Violino I, II, Viola, and Continuo) are active throughout the piece.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto traverso I.
Flauto traverso II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Continuo.

Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Rei - che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au - gustus besitzt,
 Stifter der Reiche, Be - herrscher der Kro - nen, bau . e den Thron, den Au - gustus besitzt,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kronen, bau-

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen,

Stifter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen,

den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit
 bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus, sein Haus mit un -
 bau - e den Thron, den Au - gu - stus be - sitzt. Zie - re sein Haus

- ver - gäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede bewoh - nen,
 un - vergäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Län - der in Friede be - woh - nen,
 - ver - gäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be - woh - nen,
 mit un - vergäng - li.chem Wohl - er - geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh - nen,

The image shows a page of a musical score, page 317. It begins with a piano introduction consisting of eight staves of music. The first four staves are for the right hand (treble clef), and the last four are for the left hand (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano introduction features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Following the piano introduction are four vocal parts, each with its own staff. The lyrics for all parts are: "die er mit Recht und mit Gnade beschützt." The vocal parts are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are written in the same key signature and time signature as the piano introduction.

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stif-ter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

Stifter der Rei-che, Be-herrscher der Kro-nen, bau-e denThron, den Au-

gu-stus be-sitzt,
 gu-stus be-sitzt,
 gu-stus be-sitzt,
 gu-stus be-sitzt,

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for piano accompaniment (treble and bass clefs). The next six staves are for vocal parts (treble clefs), with the first three staves likely representing different vocal lines. The bottom four staves are for vocal parts (bass clefs), with the first three staves likely representing different vocal lines. The lyrics are printed below the vocal staves.

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro-nen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

Stif-ter der Rei-che, Be - herrscher der Kro-nen, - bau - e den Thron, den Au -

Stifter der Rei - che, Be - herr-scher der Kro - nen, bau - e den Thron, den Au -

The musical score consists of a piano accompaniment and four vocal parts. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are also in treble and bass clefs, with the same key signature and time signature. The lyrics are in German and are repeated across the four vocal parts.

Lyrics:

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gu-stus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

gustus be-sitzt. Zie-re sein Haus, sein Haus mit un-ver-gäng-lichem

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede bewoh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade be-schützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Wohl-er-geh'n aus, lass uns die Länder in Friede be-woh-nen, die er mit Recht und mit Gnade beschützt.

Da Capo.