

J.S. Bach  
Cantata No. 3  
Ach Gott, wie manches Herzeleid

Coro.

Adagio. (♩ = 100.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment for the Coro. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a treble clef staff containing a series of eighth and sixteenth notes, some with trills (tr) and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 100 quarter notes per minute.

The second system of the piano accompaniment for the Coro. It continues the musical material from the first system, featuring similar melodic and harmonic patterns in both the treble and bass staves.

The third system of the piano accompaniment for the Coro. The musical texture remains consistent, with intricate melodic lines in the treble and supporting chords in the bass.

The vocal staves for the Coro, including Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The Soprano and Alto parts are mostly silent in this system. The Tenore and Basso parts have some notes. The lyrics 'Ach Gott, wie manches Her. ze.' are written below the Tenore staff. A section marker 'A' is placed above the Soprano staff.

The fourth system of the piano accompaniment for the Coro. It concludes the musical passage shown on this page, with a section marker 'A' above the treble staff.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

Ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie man-ches Her-ze-leid, wie manches Her-ze-leid, wie man-

Ach

leid, wie manches Her-ze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, ach Gott, —  
leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-leid, wie  
—ches Her-ze-leid, ach Gott, wie man-ches Her-ze-  
Gott, wie man-ches Her-ze-leid

R.H. L.H. R.H. L.H.

wie man-ches Herze-leid  
manches Her-ze-leid, manches Herze-leid  
leid, wie manches Herze-leid

**B**

be-gegnet mir zu die-ser  
be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net

Zeit, be-geg-net mir, be-gegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net  
mir, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir, be-geg-net  
begegnet mir zu die-ser Zeit, be-geg-net mir zu die-ser Zeit, begegnet  
be-geg-net mir zu die-ser Zeit!

mir zu die-ser Zeit!  
mir zu die-ser Zeit!  
mir zu dieser Zeit!

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate sixteenth-note texture in both hands.

Vocal entry system. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics: "Der schma - leWeg ist trüb - sal -". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

Third system of the piano introduction, marked with a 'C' time signature. The left hand is labeled "L.H.". The music continues with the same sixteenth-note patterns.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics: "voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - sal -". The piano accompaniment remains consistent.

Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with a trill (tr) in the right hand. The piano accompaniment features downward-pointing arrows at the end of the piece.

voll, trüb - - sal - voll, der schmale Weg ist trübsal - voll,  
voll, der schmale Weg ist trübsal - voll, trüb - - sal - voll,  
voll, der schmale Weg ist - trübsal - voll, ist trüb - sal - voll,  
voll,

*cresc.*

den ich zum Himmel wandern

*mf*

den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Him - mel  
den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
soll, den ich - zum Him - - mel wan - - - dern soll,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

wandern, den ich zum Him - mel wan - dern soll, den ich zum Him - mel  
soll, den ich zum Him - mel wandern, zum Him - mel wan - - dern  
den ich zum Him - mel wandern soll, den ich zum Him - mel wan - dern  
den ich zum Him - mel wan - dern

wan - - - - - dern - - - - - soll.  
soll, den ich zum Him - mel wan - dern soll, zum Himmel wan - dern soll.  
soll, den ich zum Himmel wan - - - - - dern soll.  
soll.

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Cello/Double Bass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe the journey to heaven. The score features various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings like 'v' (forte) and '7' (sevens). The vocal lines are written in a standard staff with a treble clef, while the keyboard accompaniment is written in grand staff notation with a treble and bass clef.

Piano introduction for Church Cantata BWV 3. The score is in G major and common time. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

**Recitativo.** (♩ = 80.)

**Soprano.** Wie schwerlich lässt sich Fleisch und  
**Alto.** Wie schwerlich lässt sich Fleisch und  
**Tenore.** Wie schwerlich lässt sich Fleisch und  
**Basso.** Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Wie schwerlich lässt sich Fleisch und

Vocal and piano accompaniment for the recitativo section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and common time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A trill (*tr*) is marked in the piano part.

Blut  
Blut  
Blut so nur nach Irdischem und Eitem trachtet und weder Gott, noch Himmel  
Blut

Vocal and piano accompaniment for the final section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and common time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 3

zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!  
zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut! da du, o  
achtet, zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!  
zwin - gen zu dem e - wi - gen Gut!

Je - su, nur mein Alles bist und doch mein Fleisch so widerspenstig ist, Wo soll ich  
Wo soll ich  
Wo soll ich  
Wo soll ich

mich denn wen den hin? Das Fleisch ist schwach, doch will der Geist, so hilf du mir, der  
mich denn wen den hin?  
mich den wen den hin?  
mich denn wen den hin?



du mein Herze weisst! Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.  
Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.  
Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.  
Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "du mein Herze weisst! Zu dir, o Je - su, steht mein Sinn." The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Basso.  
Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge -

The second system begins with a Bass solo. The lyrics are: "Wer deinem Rath und deiner Hülfe traut, der hat wohl nie auf falschen Grund ge -". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

baut, da du der ganzen Welt zum Trost ge - kommen und unser Fleisch an dich ge -

The third system continues the Bass solo. The lyrics are: "baut, da du der ganzen Welt zum Trost ge - kommen und unser Fleisch an dich ge -". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment.

nommen, so ret - tet uns dein Sterben vom end - lichen Ver - derben. Drum

The fourth system continues the Bass solo. The lyrics are: "nommen, so ret - tet uns dein Sterben vom end - lichen Ver - derben. Drum". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *p*.

schmecke doch ein gläubi - ges Ge - mü - the des Heilands Freundlich - keit und Gü - te!

The fifth system concludes the Bass solo. The lyrics are: "schmecke doch ein gläubi - ges Ge - mü - the des Heilands Freundlich - keit und Gü - te!". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand.

**Aria.**

(Andante con moto ♩ = 72.)

mf

**Basso.**

Empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, Höl - len -

angst — und Pein, — empfind'ich

Höllenangst und Pein, — empfind'ich Höllenangst und Pein, — doch muss be -

stän - dig in - dem Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmel sein.

Empfind' ich Höllenangst und

Pein, - empfind' ich Höllenangst und - Pein, Höl - len - angst

und Pein, empfind' ich Höllenangst und

Pein, — empfind' ich Höllenangst und Pein, — doch muss be - stän - dig in — dem

Her - zen ein rechter Freu -

- denhimmelsein.

Ich darf nur Je - su Namen nen - nen, der kann auch

un - er - mess - ne Schmer - zen als einen leichten

Ne - bel tren - nen.

Ich darf nur Je - su - Namen nen - nen, der kann auch un - er - mess - ne

Schmer - zen als einen leich - ten Ne -

- bel tren -

- nen.

Da Capo.

**Recitativo.**

Tenore.

Es mag mir Leib und Geist ver - schmachten. bist du, o Je - su,

mein und ich bin dein, will ich's nicht achten. Dein treuer Mund und dein unendlich

Lieben, das unverändert stets ge - blieben, erhält mir noch den ersten Bund, der meine Brust mit

Freudigkeit erfüllet und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stillt; fällt Noth und Mangel

gleich von allen Seiten ein, mein Je - sus wird mein Schatz und Reichthum sein.

Duetto:  
(Lento ♩ = 66.)

mf

cresc.

mf

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The dynamic markings are *mf* at the beginning, *cresc.* in the middle, and *mf* at the end.

Soprano.

Alto.

Wenn Sor -

Wenn Sor - - - - - gen auf mich drin -

*p*

The vocal staves for Soprano and Alto are shown. The Soprano part begins with a rest, followed by the lyrics "Wenn Sor -". The Alto part begins with the lyrics "Wenn Sor -" and continues with "gen auf mich drin -". The piano accompaniment continues below, marked with a piano (*p*) dynamic.

- gen auf mich drin -

- - - - - gen, Sor - - gen, wenn Sor -

cresc.

The vocal staves continue with the lyrics. The Soprano part has "- gen auf mich drin -". The Alto part has "- - - - - gen, Sor - - gen, wenn Sor -". The piano accompaniment continues, marked with a *cresc.* dynamic.



- gen, - will ich in Freudig-keit, in Freudigkeit zu meinem  
- gen, wenn Sor - gen auf mich drin -

*mf*

Je - su - sin - - - - - gen.  
- gen, - will ich in Freudig-keit zu meinem Je - su - sin - gen.

*p*

Wenn Sor - gen auf mich drin - - - - - gen, wenn Sor - gen auf mich  
Wenn Sor - - gen auf mich drin - - - - - gen,

*p*

drin - - gen, wenn Sor - - gen,  
wenn Sor - - gen auf mich drin - - gen.

*mf*

- gen auf mich drin - - gen, Sor - - gen,  
wenn Sor - - gen auf mich drin - - gen.

- - gen, wenn Sor - - gen, wenn Sor - - gen auf mich drin - - gen,  
- - gen, - - will ich in Freudig -

gen, will ich in Freudig-keit zu meinem Je-su-sin -  
keit, in Freudigkeit zu meinem Je-su-sin -

gen.  
gen.

Mein Kreuz hilft Je-sus tra -  
Mein Kreuz hilft Je-sus tra - gen,

- gen, mein Kreuz, hilft Je - sus tra - - - gen,  
- mein Kreuz hilft Je - sus tra - -

- drum willich gläu - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten  
- gen, - drum willich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

al - - - le - Zeit.  
Besten al - - - le - Zeit.

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen,

Mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - -

- mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen, mein Kreuz hilft Je - sus tra - - - - gen,

- gen, - drum will ich gläu - big - sa - gen: es dient zum Be - sten, zum

- drum will ich gläu - - - - big - sa - gen: es dient zum Be - sten

Besten al - le - Zeit.  
al - le - Zeit.

**Choral.**

Da Capo.

Soprano.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Alto.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Tenore.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

Basso.  
Er - halt' mein Herz im Glauben rein, so leb' und sterb' ich dir al - lein. Je -

su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!  
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!  
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!  
su, mein Trost, hör' mein' Be - gier: o mein Hei - land, wär' ich bei dir!